

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г. И. Шадриной  
протокол № 16 от 14 мая 2024 г.  
Директор Музыкального училища им. Г. И. Шадриной  
Еналиева Н.И.  
«14» мая 2024 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Дирижирование
Учебное подразделение	Музыкальное училище
Курс	2, 3

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Направленность: Фортепиано

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:

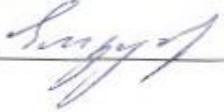
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Н.В.	преподаватель, к.п.п.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Фортепиано»  
 /Лизунова Е.Ю.  
«13» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

**Целью** дисциплины является подготовка конкурентноспособных специалистов широкого образовательного профиля для практической репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение вокально-слуховых, хормейстерских, дирижерских и исполнительских навыков;
- постижение процесса управления исполнением;
- освоение техники дирижирования;
- расширение учебно-педагогического репертуара

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1	У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов
ПК 1.2	У 2 - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	З 3 – художественно – исполнительские возможности инструмента
ПК 1.3	У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	З 6 – профессиональную терминологию
ПК 1.5.	У 4 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения У 8 – слышать все партии в ансамблях различных составов	З 7 – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
ПК 1.7.	У 5 – применять теоретические знания в исполнительской практике	- теоретические знания в исполнительской практике
ОК 1	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыки современности;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ОК 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);</li> </ul>
ОК 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности;</li> </ul>
ОК 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> <li>- ставить цели для профессионального и личностного развития;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</li> </ul>
ОК 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>- использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>- ориентироваться в компьютерных программах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>- основы MIDI-технологий;</li> </ul>
ОК 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>- виды социальных взаимодействий;</li> <li>- механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</li> </ul>
ОК 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и корректировать при необходимости результаты собственной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы мотивации деятельности подчиненных;</li> <li>- способы контроля работы подчинённых;</li> </ul>
ОК 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать самостоятельные занятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы профессионального и</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	- планировать повышение квалификации;	личностного развития; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	- современные достижения в области педагогического искусства;
ОК 10	- применять знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11	- применять знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- профильные учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### 1.2. Место дисциплины в структуре ИПССЗ.

Рабочая программа по УД Дирижирование является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано в части освоения вида профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Учебная дисциплина Дирижирование обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ПК 1.1-1.3, ПК 1.5, ПК 1.7., ОК 1-11

### 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка 84 ч

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 56 ч

Самостоятельная работа обучающегося – 28 ч

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	84ч
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	56 ч
в том числе:	
практические занятия	56 ч
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28 ч

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- разучивание партитуры;	10 ч
- задание на развитие техники дирижирования.	14 ч
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, игра произведений и пение голосов</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание

### 3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.	<b>4-й семестр</b>			
<b>Тема 1.1</b> Введение в курс дирижирования.	Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива. История развития дирижерского искусства. Сущность процесса дирижирования.	9	1	устный опрос
	Практические занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся - проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - слушание хоровой музыки; - подготовка к устному опросу	3		устный опрос
<b>Тема 1.2</b> Ознакомление с основными принципами дирижирования.	Ознакомление с основными <u>принципами дирижирования</u> : - свободы, непринужденности движений, - графической ясности жеста, - экономии движений, - упреждения, - звукодвижения, мелоса, - художественной меры и целесообразности; <u>освобождение дирижерского аппарата</u> /кость, предплечье, плечо, корпус, голова, мимика/; <u>освоение дирижерского пространства</u> /позиция, план, диапазон/; <u>слышание</u> временных соотношений <u>наиболее употребимых темпов</u> : andante, moderato, allegro, ознакомление со <u>шкалой темпов</u> Мельцеля, изучение <u>дирижерских сеток</u> 2/4, 3/4, 4/4, /с подвинутыми студентами возможна смена размера, а также - 6/8 на 2 - во втором семестре/; налаживание <u>мышечно</u> освоение <u>функций рук</u> : а) правая - тактирующая, левая - туше, динамика,	9	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся - игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	3		устный опрос
<b>Тема 1.3.</b> Многофункциональное «двух - ручие».	.Многофункциональное «двух - ручие»; - показ ауфтакта на вступление, на снятие (ауфтакта не только фактического, но качественно характерного для разных голосов, тесситуры, динамики, тембровой, гармонической краски и т.д., наконец, в целом стиля музыки), ауфтакт хору, сопровождению; - типы ауфтактов; - освоение показа фермат, типы фермат; - понятие опоры дирижерского жеста /точка-касание, точка-удар, точка-нажим/; - передача в дирижировании образной сферы музыкальной ткани со стремлением управлять исполнителем /партией хора, партией фортепиано/, проявляя дирижерскую волю, развивать и совершенствовать эмоциональную подачу музыки.  В семестр изучается 4-5 произведений а капелла и с сопровождением разнохарактерных и разностильных в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для продвинутых студентов 6/8 на «2».	12	3	устный опрос
	Практические занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся - игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4		устный опрос
Раздел 2	<b>5-й семестр</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>Тема 2.1</b> Дирижирование в классе по хоровой партитуре	Применение всех дирижерских приемов осмысленно в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Усваивание максимальной выразительности жеста.	12	3	устный опрос
	Практические занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся - игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4		устный опрос
<b>Тема 2.2</b> Освоение сложных размеров	Освоение дирижёрских сеток 5/4. 5/8 на «2» и на «5». 3/8 на «раз». 2/2, 3/2, 9/8 на «3» и на «9». Повышение уровня дирижёрского <u>предслышания</u> : углубление слышания <u>оркестровой фактуры</u> в произведениях с сопровождением; владение <u>техническими навыками</u> , подготавливающими к <u>свободному музицированию</u> ; овладение репетиционной техникой дирижирования, репетиционным процессом.	12	2	устный опрос
	Практические занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся - игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4		устный опрос
Раздел 3	<b>6-й семестр</b>			
<b>Тема 3</b> Изучение хоровых партитур для	Партитура как основной этап подготовки дирижера и артиста хора к репетиции. Освоение расположения голосов, солистов и оркестра в партитуре. Изучение оперно-хорового репертуара	30	2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

солистов, хора и оркестра				
	Практические занятия	20		
	Самостоятельная работа обучающихся игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	10		устный опрос
	Перечень вопросов к зачету (экзамену) 1. Творчество композитора и основные стилистические особенности письма. 2. Музыкально-теоретический анализ произведения. 3. Раскрытие средств художественной выразительности произведении.			
<b>Всего</b>		84		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

##### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Дирижирование имеется материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов и других помещений:

Аудитория - 27. Учебный класс для занятий по МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. Укомплектован: два рояля, зеркало.

Аудитория - 15. Учебный класс для занятий по МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями, два рояля, зеркало.

Аудитория –Концертный зал. Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Укомплектован: два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория - 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Укомплектован: компьютерная техника.

Аудитория - 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Укомплектован: проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

##### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

###### Основные источники:

1. Основы хорového дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>

2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18352-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534840>

###### Дополнительные источники:

1. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>

3. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816>

#### Учебно-методические:

**Пугачева Н. В.**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Дирижирование» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) 2-3 курсов очной формы обучения / Н. В. Пугачева; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 342 КБ). - Текст: электронный.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4417>

#### Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Согласовано:

Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И.А.  
ФИО



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

### Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024

Должность сотрудника УИТТ

ФИО

Подпись

дата

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения \_ очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Тема 1.1</b> Введение в курс дирижирования	- проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - слушание хоровой музыки; - подготовка к устному опросу	3	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 1.2.</b> Ознакомление с основными принципами дирижирования	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	3	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 1.3</b> Многофункциональное «двух - ручие»	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 2.1</b> Дирижирование в классе по хоровой партитуре	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4	устный опрос, игра произведений и пение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

			ГОЛОСОВ
<b>Тема 2.2</b> Освоение сложных размеров	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 3</b> Изучение хоровых партитур для солистов, хора и оркестра	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	10	устный опрос, игра произведений и пение голосов, зачет

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	деятельности в творческих коллективах;	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. Наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	7. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	Собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	8. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 9. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 10. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);</p> <p>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</p> <p>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.</p>	Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	Собеседование по исполняемой программе. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	Собеседование по исполняемой программе. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели,	-выполнение функций	Дирижировать, играть

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Дирижировать, играть хоровые сочинения. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	Дирижировать, играть хоровые сочинения; устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Освоение умений и знаний учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	- умение читать с листа партитуры, транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
У 2 - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	- демонстрирует правильное использование технических навыков для интерпретации нотного текста	Играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	- владение собой в особых условиях выступлений и групповых репетиций	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
У 4 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	- умение применять внутренний слух для контроля исполнения	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
У 5 – применять теоретические знания в исполнительской практике	-применение теоретических знаний в исполнительской практике	собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

У 8 – слышать все партии в ансамблях различных составов	- прослушивание и проучивание всех партий в различных ансамблях	Петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов	- иметь представление о репертуаре для различных составов ансамблей, оркестров	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
З 6 – профессиональную терминологию	- знание и правильное применение профессиональной терминологии	Собеседование по исполняемой программе. Зачет.
З 7 – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	- представление о специфике репетиционной работы по группам и общих репетиций, понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Зачет.

Разработчик



преподаватель

Н.В. Пугачева



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма		
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины			
		<p>оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	--	--